



Ruta Ignaciana de Manresa

La Cova és un dels espais essencials de la Ruta Ignaciana de Manresa, un itinerari per 22 llocs que recorren l'estada de Sant Ignasi a la ciutat l'any 1522.

Ruta Ignaciana de Manresa

La Cova es uno de los espacios esenciales de la Ruta Ignaciana de Manresa, un itinerario por 22 lugares que recuerdan la estancia de San Ignacio en la ciudad el año 1522.

Santuari de la Cova: 93 875 15 79

Santuari de la Cova: +34 93 875 15 79

Camí de la Cova, s/n. 08241 Manresa

Horaris / Horarios:

De dilluns a dissabte / De lunes a sábado

Matins de 10 a 13h

Tardes de 16 a 19h (de març a octubre)

o de 15 a 18h (de novembre a febrer)

Mañanas de 10 a 13h

Tardes de 16 a 19h (de marzo a octubre)

o de 15 a 18h (de noviembre a febrero)

Diumenges i dies de precepte / Domingos y días de precepto

Matins de 10h a 12h

Tardes de 15h a 18h (de novembre a febrer)

i de 16h a 19h (de març a octubre)

Mañanas de 10h a 12h

Tardes de 15h a 18h (de noviembre a febrero)

y de 16h a 19h (de marzo a octubre)

Més informació / Más información:

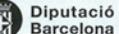
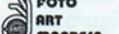
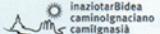
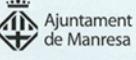
Oficina de turisme de Manresa / Oficina de turismo de Manresa
Plaça Major, 10. 08241 MANRESA
T. 93 878 40 90 - turisme@manresaturisme.cat

www.facebook.com/ManresaTurisme

@ManresaTurisme

Foto portada: Toni Galera | Disseny: E2S

www.covamanresa.cat - www.manresaturisme.cat



Exterior del Santuari

Façana lateral barroca

Mostra de la teatralitat del barroc, consta de tres sectors: la coveta, l'avantcova i l'església del santuari. S'estructura en tres nivells: basament nu, cos central amb pilars jònics i finestres adovel·lades, i cos superior amb àngels músics i òculs el·líptics. Data del segle XVII i és obra de Joan Grau i de Francesc Grau.

La façana de l'església

És una mostra de l'arquitectura jesuítica i del barroc català. Al centre, s'hi observa una fornícula amb l'escultura del sant amb una ploma i el llibre dels *Ejercicios Espirituales*, emmarcat per columnes corinties. A sobre, la rosassa oval simbolitza la il·luminació divina.

Exterior del Santuario

Fachada lateral barroca

Muestra de la teatralidad del barroco, consta de tres sectores: la coveta (o pequeña cueva), la antecueva y la iglesia del santuario. Se estructura en tres niveles: basamento desnudo, cuerpo central con pilares jónicos y ventanas adoveladas, y cuerpo superior con ángeles músicos y óculos elípticos. Data del siglo XVII y es obra de Joan Grau y de Francesc Grau.

La fachada de la iglesia

Constituye un importante ejemplo de la arquitectura jesuítica y del barroco catalán. En el centro destaca una hornacina con la escultura del santo, que sujet a una pluma y el libro de los *Ejercicios Espirituales*, enmarcado por columnas corintias. Encima, el rosetón oval simboliza la iluminación divina.



la petjada del sant

La huella del santo

Interior del Santuari

Església

Construïda entre 1750 i 1763, és formada per una planta de nau única amb capelles entre contraforts, comunicades entre si, amb una tribuna superior amb gelosia.

Espai d'accolliment

Podem trobar-hi la porta del 1625, per la qual s'entrava a la Coveta fins el 1900, i l'arrambador de marbre del 1900 que cobria bona part de la roca de la Coveta. També hi podem veure els nou medallons amb relleu d'alabastre de Josep Sunyer (1720).

Avantcova

Fins al segle XIX era l'espai dedicat al culte, però amb l'edificació de l'església va esdevenir el vestíbul d'accés a la Coveta. Va ser ornamentat, entre el 1906 i el 1919, pel pintor jesuïta Martín Coronas.

Coveta

Es tracta de l'espai ignacià per exceŀlència. És una balma sobre el Cardener excavada per l'erosió fluvial del terciari. Al segle XVII es va ornamentar amb un retaule d'alabastre de Joan Grau que mostra la figura del sant escrivint els *Ejercicios Espirituales* a Manresa.

Interior del Santuario

Iglesia

Construida entre 1750 y 1763, está formada por una planta de nave única con capillas entre contrafuertes, comunicadas entre sí, con una tribuna superior con celosía.

Espacio de acogida

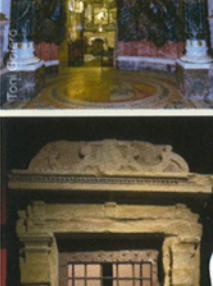
Conserva la puerta de 1625, que hasta 1900 daba acceso a la cueva, así como el arrimadero de mármol de 1900 que cubría buena parte de la roca de la cueva. También incluye los nueve medallones con relieve de alabastro de Josep Sunyer (1720).

Antecueva

Hasta el siglo XIX era el espacio dedicado al culto, pero con la edificación de la iglesia se convirtió en el vestíbulo de acceso a la cueva. Fue decorado entre 1906 y 1919 por el pintor jesuista Martín Coronas.

La Cova

La Coveta, que en catalán significa pequeña cueva, constituye el espacio ignaciano por excelencia. Es una gruta sobre el río Cardener excavada por la erosión fluvial de este terciario. En el siglo XVII fue ornamentada con un retablo de alabastro de Joan Grau que muestra la figura del santo escribiendo los *Ejercicios Espirituales* en Manresa.



Les petjades de Sant Ignasi

Ignasi de Loiola (1491-1556) és una de les figures més influents de la història de la humanitat i, al mateix temps, qui més projecció internacional ha donat a Manresa, on va viure durant quasi un any (1522-1523). Les experiències viscudes per Ignasi a Manresa el van ajudar a consolidar la transformació que havia iniciat a Loiola, quan va decidir abandonar la carrera militar per dedicar-se a la meditació i a la vida contemplativa. Segons va relatar ell mateix, a la ciutat del Cardener va tenir un seguit d'experiències místiques que resultarien decisives en la redacció dels *Ejercicios Espirituales*.

Las huellas de San Ignacio

Ignacio de Loyola (1491-1556) es una de las figuras más influyentes de la humanidad y, al mismo tiempo, la que más proyección internacional ha dado a Manresa, donde vivió durante casi un año (1522-1523).

Las experiencias vividas por Ignacio en Manresa le ayudaron a consolidar la transformación que había iniciado en Loyola, cuando decidió abandonar la carrera militar para dedicarse a la meditación y a la vida contemplativa. Según relató él mismo, en la ciudad del Cardener tuvo una serie de experiencias místicas que resultarían decisivas en la redacción de los *Ejercicios Espirituales*.



La ruta ignaciana de Manresa

La ruta ignaciana de Manresa

Actualmente la ruta ignaciana de Manresa recorre un total de 22 lugares de interés, seis de los cuales destacan por su relevancia en la biografía del santo. Se trata de una red de espacios con una fuerte carga simbólica, envueltos de historias reales, anécdotas y leyendas. Los lugares ignacianos esenciales de Manresa, además de la Cova, son:

Capilla del Rapto

(antiguo Hospital de Santa Lucía).

Lugar donde Ignacio fue acogido por primera vez, recién llegado a Manresa.

Museo Comarcal de Manresa

(antiguo Colegio de Sant Ignasi).

Primer residencia dels jesuïtes a la ciutat, ampliada al segle XVIII amb la construcció de l'església i el col·legi.

Basilica de la Seu

Ignacio va freqüentar la Seu,

bàsicament del segle XIV obra de Berenguer de Montagut, on va

tenir com a conseller espiritual el canonge Joan Bocatovi.

Centro de interpretación de la calle del Balcón

Habilitado en el entorno de un calle medieval

cubierta, muestra el aspecto que habría tenido la Manresa de la época de Pedro III el Ceremonioso, una de las épocas de máximo esplendor de la ciudad, dos siglos antes de la llegada de Ignacio.

Espacio Manresa 1522, la ciudad de Ignacio

(antiguo Convento de Santo Domingo)

Ignacio se alojó en más de una ocasión en el desaparecido convento de Santo Domingo, (conocido también como convento de los Predicadores), donde experimentó uno de los momentos más intensos de su estancia en Manresa.

En un tramo del claustro del antiguo convento se ha habilitado un espacio museográfico que muestra cómo era la Manresa que conoció Ignacio.